

IL TEATRO DELLA LIMONAIA ETS  
presenta

## INTERCITY BARCELONA 2025 - 38ª EDIZIONE

FESTIVAL DELLA NUOVA DRAMMATURGIA INTERNAZIONALE  
TEATRO MISE EN ESPACE INCONTRI MOSTRE WORKSHOP

16 SETTEMBRE – 26 OTTOBRE 2025

Nel 1994 Intercity metteva sui binari il primo Festival con la Spagna creando un bellissimo Intercity Madrid. In quei tempi remoti la passione e l'apprezzamento verso la drammaturgia contemporanea non era ancora molto diffusa (al di fuori del Regno Unito) ma la presenza nella vita teatrale spagnola di Sergi Belbel e di Rodrigo Garcia (entrambi presentati in Italia per la prima volta attraverso Intercity) faceva ben sperare. Da allora, a parte il nostro rapporto pluriennale con Rodrigo Garcia, non ci sono state altre occasioni di avvicinamento tra la nostra realtà e il teatro spagnolo. Ed è stato questo fatto che ha smosso la curiosità del Festival Intercity che ha iniziato subito una rinnovata ricerca verso quella parte del Vecchio Continente, ancora poco conosciuta in Italia, per scoprire così un'immensa fioritura del teatro e della drammaturgia contemporanea, con la presenza di moltissimi autori che stanno sviluppando un notevole lavoro di scrittura nell'ultimo decennio. Abbiamo iniziato dunque questo importante lavoro di ricerca leggendo decine e decine di testi e indagando in maniera profonda nelle venature dell'attuale teatro spagnolo. Ne sono nati così (anche spinti dalla situazione politica nel paese) due filoni: quello spagnolo e quello catalano, entrambi ricchi ed entrambi importanti. Così l'idea di un doppio festival non ha tardato a nascere: **Intercity Barcelona** nel 2025 e a seguire **Intercity Madrid 2**.

Come sempre moltissimi saranno gli artisti, sia italiani che stranieri coinvolti nella realizzazione della 38ª edizione del Festival tra nuove produzioni, studi / mises en espace, ospitalità e incontri. Gli artisti che il Festival presenterà saranno presentati per la prima volta nel nostro paese, nonostante sono molto conosciuti e apprezzati sia nel loro paese sia in altri importanti "palcoscenici" del mondo.

L'inizio di Intercity Barcelona è riservato a una nuova produzione del Festival (26, 27, 28 settembre) sul capolavoro di **Guillem Clua** (uno degli autori catalani contemporanei più conosciuti e rappresentati nel mondo, molto conosciuto anche grazie alla serie TV *Smile*) **LA BANDIERA (AL DAMUNT DELS NOSTRES CANTS)** in prima assoluta in italiano, tradotto da **Pino Tierno**, diretto e disegnato da **Dimitri Milopulos**, con **Daniele Bonaiuti, Roberto Giffonè, Sebastiano Spada e Giulia Weber**. Un padre, due figli e una cena. La storia si svolge durante una serata in famiglia, in cui un padre chiama i suoi due figli per dare loro un'importante notizia. Il patriarca, accompagnato dalla sua biografa, comunica ai propri figli le sue volontà, ma loro - futuri eredi - perdono la pazienza, anche spinti dal disagio che provoca la presenza di un'enorme bandiera nel balcone, con i suoi significati e obiettivi. Il fatto scatena tra loro una lite che mette seriamente a repentaglio l'apparente armonia familiare. Il giorno 26 settembre alle ore 20.15 si terrà l'incontro con l'autore che parlerà della sua scrittura.

Dall'edizione 2020 di Intercity, la direzione artistica del Festival mossa dalla situazione di disagio che la nostra società sta attraversando e credendo fortemente che il teatro non è altro che cibo per le giovani menti, ha creato un nuovo progetto per i bambini dai 6 ai 10 anni sotto il titolo **Intercity Young**. Il progetto ormai sperimentato con successo nelle tre ultime edizioni come finestra sulla drammaturgia per i piccoli spettatori, farà un ulteriore passo durante il prossimo Intercity, in una coproduzione **Intercity / Pupi di Stac**, coinvolgendo nuovamente le giovanissime generazioni; **SPAGNA IN FABULA**, scritto e diretto da **Enrica Pecchioli**, che avrà come epicentro le fiabe e la mitologia spagnola, andrà in scena in prima assoluta, la domenica pomeriggio (28 settembre, 12, 26 ottobre).

Sarà coinvolta nella programmazione del Festival (4, 5 ottobre) dopo anni di assenza dai palcoscenici italiani, una delle stelle del teatro contemporaneo catalano, **Sergi Belbel** con la sua ultima creazione (testo e regia) che riscuote un enorme successo di critica e di pubblico ad ogni sua rappresentazione, **HAMLET.02** con in scena uno degli attori più importanti del teatro catalano, **Enric Cambray**. Produzione **Primera Rèplica**. Amleto, il protagonista della tragedia più famosa di Shakespeare e una delle opere fondamentali della letteratura mondiale, si presenta agli spettatori del XXI secolo per spiegare, commentare, giocare e sezionare in modo irriverente il primo atto dell'opera che porta il suo nome. E lo fa in modo brillante, come un cabarettista (o, in questo caso, un "stand-up tragico"). Cioè da solo, faccia a faccia con il pubblico, parlandogli direttamente, con un grande senso dell'umorismo ma anche un profondo desiderio di arrivare al nocciolo della questione....

La programmazione proseguirà con un'altra prima assoluta in italiano (10, 11, 12 ottobre). Il bellissimo testo di **Ramon Madaula SPERDUTI (PERDUTS)** tradotto da **Pino Tierno**, diretto da **Dominick Tambasco**

con **Gabriele Giamfreda** e **Simone Tangolo**, prodotto da **Il Teatro delle Donne** in collaborazione con **Intercity**. Il testo di Ramón Madaula, è una pièce basata su fatti realmente accaduti sull'amicizia tra due uomini e le loro relative compagne. I due, colleghi e amici, cenano ogni giorno allo stesso ristorante. Sono felicemente sposati, ma tra un pasto e l'altro cadono, attraverso conversazioni apparentemente innocue e un gioco a prima vista innocente, in una trappola di dimensioni inimmaginabili che finirà per distruggerli, togliendo a loro ogni certezza. Cosa fai quando ti innamori della donna del tuo migliore amico?

Il programma proseguirà con due studi - mises en espace in prima assoluta in italiano:

**SOTTO LA CASA (SOTERRANI)** di **Josep Maria Benet i Jornet**, (18 ottobre) per la regia dei giovanissimi **Vieri Raddi** e **Elisa Vitiello**, con **Lorenzo Carcasci** e **Vieri Raddi**, prodotto da una compagnia multidisciplinare autonoma fiorentina **InQuanto Teatro**. Si tratta di un'opera oscura e leggera allo stesso tempo. Due uomini intrattengono una conversazione apparentemente banale ma che poi, con lo sviluppo della storia, diventa inquietante ed enigmatica. Il dialogo è pieno di tensione, con crolli violenti e questioni che oltrepassano i confini dell'intimità. La storia si sviluppa magistralmente in un crescendo drammatico, portando il dialogo tra i due nei meandri dell'indecenza e dell'orrore, conducendoli verso rivelazioni sordide e rivoltanti.

**L'IMPERATIVO CATEGORICO (L'IMPERATIU CATEGÒRIC)** di **Victoria Szpunberg** (19 ottobre) per la regia di **Tommaso Taddei**, con **Rossana Gay** e **Tommaso Taddei** prodotto da **Gogmagog Teatro**. Una professoressa è in crisi. Ha fatto parte del sistema, ma ora è sempre più emarginata. Va alla deriva finché la sua bussola etica non viene raddrizzata da una scoperta fortuita: un coltello da cucina incredibilmente affilato. Quale dovrebbe essere il modello del suo comportamento in un ambiente sempre più ostile? Quali sono i confini etici di un sistema che può sopravvivere solo a costo della miseria altrui?

**PROGETTO NOCCIOLINE 2025**: Il progetto Intercity Connections, che nasce da una storica e felice collaborazione con il National Theatre di Londra e che si sviluppa da ormai 28 anni all'interno della programmazione del Festival Intercity, ne farà parte con le nuove repliche delle produzioni di Intercity Connections 2025 che coinvolgono i tre istituti superiori sesto: 3 diverse nuove versioni del capolavoro di **Fausto Paravidino NOCCIOLINE** (14, 15, 16 ottobre) che debuttò dopo la sua prima stesura originale proprio alla Limonaia.

Su *Noccioline* si concentrerà anche il nuovo **workshop internazionale**, che precederà l'inizio del Festival (16 - 19 settembre). Intercity, dopo il grande successo nel 2023 e nel 2024, sempre in collegamento con il progetto Connections e nell'ottica di avvicinare sempre più giovani verso la struttura e verso il teatro in generale, ha chiamato nuovamente **Peter Hussey** e la sua compagnia Irlandese **Crooked House Theatre Company** a curare il nuovo workshop che coinvolgerà molti ragazzi del progetto Connections degli ultimi anni, e presenterà un nuovo studio **NUTS** (19 settembre).

Un ulteriore workshop avrà luogo nella seconda metà del mese di ottobre sul noto capolavoro di **Sarah Kane CRAVE**, che con la traduzione originale di **Barbara Nativi**, sarà condotto da **Dimitri Milopulos**. Il workshop avrà come scopo di mettere le basi per la nuova messa in scena del testo che avrà luogo nel 2026 al Teatro della Limonaia con il titolo **BRAMA**.

La conclusione del programma (25, 26 ottobre) di questa nuova edizione del Festival sarà affidata, dopo il grande successo dell'anno scorso, a due nuove repliche di **LE MADRI (REARING IS SPARING)** di **TKB**. Il giovane autore irlandese affronta la complessa e stimolante realtà dell'essere madre in circostanze impegnative e terrorizzanti con una forza disumana senza compromessi. La produzione al suo debutto è stata coprodotta da Catalyst, disegnata e diretta da **Dimitri Milopulos**, la traduzione è di **Lorenzo Borgotallo** e in scena due eccellenze del teatro contemporaneo italiano / fiorentino **Barbara Esposito** e **Silvia Frasson**.

La Limonaia nel 2025 ricorda la sua creatrice, **Barbara Nativi**, dedicandole questa 38a edizione di Intercity, riproponendo una **mostra fotografica IL TEATRO DI BARBARA** che comprende tutti i suoi lavori di regia. La mostra è stata creata 20 anni fa, subito dopo la sua scomparsa, all'interno di un progetto molto articolato a Lei dedicato. Parallelamente la Libreria Rinascita Ubik di Sesto Fiorentino, è lieta di organizzare, in collaborazione con Intercity, **PER BARBARA** (21 ottobre) un incontro letterario con la partecipazione di **Anna Meacci**, **Francesca Albano**, **Dimitri Milopulos** e altri ospiti da confermare. Si tratta di un'iniziativa corale, per ricordare le varie personalità e le tante attitudini che lei aveva.

Accompagneranno tutta la programmazione gli **incontri con gli autori** presenti nel Festival.

### Calendario cronologico degli aventi:

#### **Foyer del Teatro della Limonaia**

Intercity

**19 settembre - 26 ottobre**

#### **IL TEATRO DI BARBARA**

una **mostra fotografica** **IL TEATRO DI BARBARA** che comprende tutti i suoi lavori di regia. La mostra è stata creata 20 anni fa, subito dopo la sua scomparsa.

#### **Teatro della Limonaia**

**26 settembre ore 20.15**

#### **GUILLEM CLUA: INCONTRO CON L'AUTORE**

Guillem Clua parla della sua scrittura

**26, 27, 28 settembre ore 20.30**

Intercity

#### **LA BANDIERA** (*Al damust dels nostres cants*)

di **Guillem Clua**

disegnato e diretto da **Dimitri Milopulos**

con **Daniele Bonaiuti, Roberto Giofrè, Sebastiano Spada e Giulia Weber**

traduzione **Pino Tierno**

aiuto regia **Marta Giusti**

assistente **Federico Franchina**

*prima assoluta in italiano*

#### **Teatro della Limonaia**

**28 settembre, 12 e 26 ottobre ore 16**

Intercity Young / Pupi di Stac

#### **SPAGNA IN FABULA**

di e con **Enrica Pecchioli**

assistente alla regia **Stefania Tidda**

progetto grafico e musiche di **Fabio Marcheschi**

figure e animazioni a cura di **Pupi di Stac**

*fascia di età 4-10 anni*

*prima assoluta*

#### **Teatro della Limonaia**

**4, 5 ottobre ore 20.30**

Primera Rèplica

#### **HAMLET.02**

testo e regia **Sergi Belbel**

con **Enric Cambray**

costumi **Goretti**

assistente alla regia **Júlia Bonjoch**

coordinamento tecnico **Josep Iglesias**

tecnico in tournée **Raimon Segura** (Rai)

responsabile della produzione e distribuzione **Roser Soler**

produzione **Primera Rèplica e Teatre Nacional de Catalunya**

traduzione per i sottotitoli **David Campora**

*prima nazionale, in catalano con sottotitoli in italiano a cura di Aikapro*

#### **Teatro della Limonaia**

**10, 11, 12 ottobre ore 20.30**

Intercity / Il Teatro delle Donne

#### **SPERDUTI** (*Perdust*)

di **Ramon Madaula**

regia **Dominick Tambasco**

con **Gabriele Giaffreda e Simone Tangolo**

aiuto regia **Anita Donzellotti**

traduzione **Pino Tierno**

*prima assoluta in italiano*

**Teatro della Limonaia**

**18 ottobre ore 20.30**

InQuanto Teatro

**SOTTO LA CASA** (*Sotterrani*)

di **Josep Maria Benet i Jornet**

regia **Vieri Raddi e Elisa Vitiello**

con **Lorenzo Carcasci e Vieri Raddi**

traduzione **Pino Tierno**

*studio / mise en espace, prima assoluta in italiano*

**Teatro della Limonaia**

**19 ottobre ore 20.30**

Gogmagog

**L'IMPERATIVO CATEGORICO** (*L'imperatiu Categòric*)

di **Victoria Szpunberg**

regia **Tommaso Taddei**

con **Rossana Gay e Tommaso Taddei**

traduzione **Pino Tierno**

*studio / mise en espace, prima assoluta in italiano*

**Libreria Rinascita Ubik – Sesto Fiorentino**

**21 ottobre ore 20.30**

**PER BARBARA**

Incontro letterario

con la partecipazione di **Anna Meacci, Francesca Albano, Dimitri Milopulos** e altri ospiti da confermare.

**BACK TO DUBLIN**

**Teatro della Limonaia**

**25, 26 ottobre ore 20.30**

Intercity / Catalyst

**LE MADRI** (*Rearing is Sparing*)

di **TKB**

scene, luci e regia **Dimitri Milopulos**

con **Barbara Esposito e Silvia Frasson**

con la partecipazione degli allievi della Scuola di Teatro Intercity:

**Leonardo Calamia, Leonardo Conti, Tommaso Fantechi e Federico Franchina**

aiuto regia **Marta Giusti**

assistente **Federico Franchina**

traduzione **Lorenzo Borgotallo**

**PROGETTI FORMATIVI**

**Teatro della Limonaia**

**NOCCIOLINE - NUTS**

di **Fausto Paravidino**

a cura di **Peter Hussey – Crooked House**

**16 - 19 settembre IC CONNECTIONS WORKSHOP**

**19 settembre ore 20.30** studio/dimostrazione di lavoro

**XXVIII Intercity Connections**

**14, 15, 16 ottobre** (matinée riservate alle scuole)

**NOCCIOLINE**

3 versioni differenti del testo di **Fausto Paravidino** a cura dei tre istituti superiori sestesi.

**TEATRO DELLA LIMONAIA**

Via Gramsci 426, Sesto Fiorentino (FI)